



FICHE TECHNIQUE – DERNIERE MISE A JOUR : 17/10/2024

## Contacts

Billetterie – information : [contact@espace600.fr](mailto:contact@espace600.fr) 04.76.29.42.82

Direction technique – Alexis Saget : [directiontechnique@espace600.fr](mailto:directiontechnique@espace600.fr) 04.58.00.81.17

## Localisation

L'espace 600 est situé au cœur de la galerie de l'Arlequin, à la lisière du parc J. Verlhac.

[97 galerie de l'Arlequin, 38100 Grenoble](#)

### Accès public

Par le bâtiment le patio, aux heures d'ouverture au public :

- lundi-vendredi 8h15-18h,
- samedi 10h-17h30,
- en soirée les jours de spectacles.

Accès possible côté parc et côté tram.



### Entrée des artistes

Située entre la montée du 56 et la montée du 61-65 galerie de l'Arlequin.



## Accès véhicule (déchargement uniquement)

Accès en semi-remorque difficile.

Le théâtre est situé en zone piétonne. Il faut se présenter à la borne située en face du 42 galerie de l'Arlequin, pour y accéder en véhicule.

Contactez-nous à votre arrivée pour que l'on puisse venir vous ouvrir avec un badge et vous guider.



## Accès décor



Au plateau, à jardin, il faut passer sous le bâtiment pour accéder à l'arrière de la scène.

Dimension de la porte : largeur 1,9m, hauteur 2,15m (ou 4,15m si battant supérieur ouvert)

Difficulté : devers négatif pour accéder à la porte (2 marches ou rampe PMR)

## Parking

Plusieurs parkings publics et gratuits sont situés à proximité du théâtre. Aucun véhicule ne pourra rester stationné à proximité du théâtre.

# Le théâtre

L'Espace 600 est inauguré en 1973 dans le quartier de La Villeneuve. Initialement salle polyvalente pouvant accueillir 600 personnes (d'où son nom), il a été aménagé en théâtre en 1998. Le quartier de la Villeneuve est le fruit d'un projet d'expérimentation sociale et urbaine qui avait pour but de répondre à des problématiques de logement, tout en se voulant une alternative au centre-ville, par le rejet des voitures aux bordures du quartier et l'intégration d'équipements sociaux éducatifs et culturels au plus près des habitations.



## Le patio



L'Espace 600 se trouve au cœur du Patio, établissement regroupant de nombreux services administratifs et associatifs, de la galerie de l'Arlequin. C'est par un hall desservant l'ensemble de ces acteurs que le public accède au théâtre.

L'entrée du public se fait par un sas d'accueil, séparé du reste de la salle par des rideaux. Grâce à son mobilier, ce sas peut se faire hôte de moment conviviaux avant ou après spectacle.

## Accueil PSH

Boucle d'induction magnétique pour les personnes malentendantes à la billetterie et en salle.

5 places PMR matérialisées (2 en haut des gradins, 3 au plateau). Accès au plateau par monte personne situé à cours.



## Wifi

Réseau wifi disponible dans l'ensemble du théâtre.

## Espace loges

Accès derrière le public en haut du gradin à jardin ou par escalier à jardin du plateau.

Pas d'accès direct à cours.

### Niveau 0

2 WC et 2 douches

### Niveau -1

4 loges équipées de miroirs et lavabos : 2 de 3 personnes, 2 de 6 personnes

**18 personnes au total**





1 espace détente : canapé, cafetière à capsules et bouilloire



Espace buanderie équipé de :

- lave-linge
- sèche-linge
- table à repasser
- centrale vapeur

# La salle et le plateau

---

## Jauge

290 places assises + 5 PMR (2 en haut gradin, 3 au plateau)

Configuration en amphithéâtre, 1<sup>er</sup> rang au niveau du plateau

## Le plateau

Au même niveau que le 1<sup>er</sup> rang, sol bois peinture noire.

Espace scénique intégré.

- Ouverture (cf. plan, le plateau n'est pas un rectangle parfait) :
  - au cadre : 12 m
  - au lointain : 9 m
  - mur à mur : 15 m
  - Plateau nu : 17,90m
- Profondeur : 9,4m du cadre de scène jusqu'au rideau de fond (voir plan)
- Avant-scène : 1,8m jusqu'au nez du grill, 3,5m jusqu'à la première rangée de fauteuils
- Hauteur : 5.90m sous perches

## Gril

**Gril fixe**, montage et réglage à la tour Layher.

22 perches, tous les 0,50m

Charge admissible :

- Charge répartie : **7,5daN/ml**, soit 7,5kg/ml
- Charge ponctuelle max : 30daN, soit 30kg

## Passerelle

Une passerelle fait le tour du grill par le dessus. Permet le réglage des perches de face et l'accès aux borniers électriques.

## Régie



Régie commune son et lumière surélevée en fond de salle.

# Le matériel

---

## Lumière

### Pupitre

1 jeu d'orgue AVAB Congo kid, 2 écran tactiles, télécommande wifi (application aRFR ou iRFR), ipad disponible

### Gradateurs

#### *En local*

**48 circuits de 3kW** (dont 2 pour l'éclairage du public) (8x digitour V RJ)

**3 circuits de 5kW** (1 digitour V)

#### *Au plateau*

1 gradateur RVE **12 circuits de 2kw au sol à jardin**

### *Liaison DMX*

Liaison 3pts directe entre la régie et le shutter du VP.

Recopie 5 points du local grada arrivant en passerelle, possibilité de la redescendre au plateau

Longueurs DMX en nombre limité

2 splitters DMX disponibles

### Projecteurs

24 PC 1 kW Juliat 310HPC

4 Fresnel 1 kW Juliat 310HPC

4 Projecteurs 2 kW Fresnel type Juliat

2 Projecteurs 5 kW Fresnel Leonardo

8 BT 250 w type Juliat

2 découpes 1 kW type Juliat 611 S 8°-17°

5 découpes 1 kW type Juliat 614 S 13-42°

8 découpes 1 kW type Juliat 614 SX 16°-35°

6 découpes 1 kW type Juliat 613 SX 28°-54°

2 découpes 2 kW type Juliat 714 SX 15°-40°

28 PAR 64 220 V (lampé CP60, CP61, CP62 et CP95)

8 PAR36 30W 6V

6 cycliodes 1kw ADB ACP1001

10 projecteurs LED zoom Chauvet Ovation F-915VW (type Fresnel 2kW) avec volets

8 projecteurs LED zoom Chauvet COLORado 1 solo (type PAR led zoom)

Éclairage public :

3 blinders Chauvet Strike 2 Array

2 découpes 1kW pour les escaliers

### Accessoires

Portes-filtres pour notre parc de projecteurs

X portes gobos série S

X portes gobos série SX

4 volets pour fresnels 2kW

1 volet pour fresnel 5kw

1 iris fermeture partielle

2 iris fermeture totale

X platines de sol métallique

X platines de sol bois

4 pieds à treuil ALT290 avec barre de couplage et tourelles (1,55m à 3m CMU 60kg)

4 pieds embase carrée (1,05m à 1,84m CMU 30kg)

2 pied à crémaillère K&M (1,73 à 3m CMU 35kg)

## Son

### Diffusion façade

- 3 L-Acoustic MTD 112 (gauche, droite, centre) au gril
- 2 L- Acoustic MTD 118 au plateau (renfort de graves)
- Filtre analogique MTD112LLCa
- Amplification Lab Gruppen et QSC 1400

### Retour et amplification

- 1 enceinte passive L-Acoustic MTD 112
- 2 enceintes actives L- Acoustic 112P, avec lyre d'accroche
- 4 enceintes actives Yamaha DXR12

### Consoles

- 1 console Yamaha QL1
- 1 console Soundcraft MTK12
- 1 console rack MIDAS MR18

### Patch

1 RIO 32-24 à cour

Liaison analogique 16 voies à jardin vers la régie

### Micro et DI

4 DI - BSSaudio AR-133

1 micro Shure PG58

1 micros HF à main Sennheiser SKM300 avec récepteur ew300

2 micros Shure SM57

1 micros HF à main Sennheiser EW-D capsule e835

1 micro Shure Beta 52

1 micro cravate capsule OMNI Sennheiser ME2 + émetteur HF pocket

1 couple de micros statique Octava MK-012, capsules cardioïdes et atténuateur -10dB

3 micros Shure SM58

1 couple de micros statique KM184

2 micros statique Akg C451B

### Intercoms

1 système interphonie ALTAIR : 3 postes HF + station avec casque

### Backline

1 piano 1/4 de queue Kawai + tabouret réglable

8 pupitres

### Divers

2 lecteurs CD Teac P3450

### Accessoires

15 grands pieds micro avec perchette

1 barre de couplage micros

3 grands pieds micro sans perchette

4 pieds d'enceintes à crémaillère 1,37m à 2,2m CMU 40kg

2 grands pieds micro à embase ronde

2 pieds d'enceintes

1 petit pied micro avec perchette

1 multipaire 8 XLR de 15m

2 pieds de table

Divers câbles XLR, jack et RCA,

Jeu d'adaptateurs (XLR M-M, XLR F-F, XLR F vers jack 6,5, XLR M vers Jack 6,

## Vidéo

1 vidéoprojecteur Christie LWU755-DS 7550 lumens - optique 0.74-0.98

1 écran tissu 8m x 4.5m (installation sur perche 10)

1 shutter commande manuelle en régie ou DMX

Liaison vidéoprojecteur vers régie en HDBaseT (RJ45) avec boîtier convertisseur HDMI

Liaison HDMI au plateau possible

## Plateau

### Pendrillons

1 rideau de fond de scène noir sur patience manuelle, non déplaçable.

Jeu de pendrillon pour pendrillonnage à l'italienne (cf plan)

#### *Pendrillons supplémentaires*

*En plus au moins bon état*

5 pendrillons hauteur 6,00 m largeur 3.9 m

1 pendrillon hauteur 6,00 m largeur 2,60 m

2 pendrillon hauteur 6,00 m largeur 1,30 m

#### *Frises noires*

1x hauteur 0,6 m longueur 12,6 m

2x hauteur 1 m longueur 16 m

1x hauteur 1,35 m longueur 15m

1x hauteur 1,5 m longueur 15m

## Autres

1 machine à brouillard Smoke Factory Tour Hazer II

Tapis de danse noir (blanc sur l'envers) Kent : 9 lés de 10m de long, largeur 1,5m

6 praticables Samia 2m x 1m hauteur réglable de 0.2m à 1m

4 lests fonte 25kg

4 lests fonte fendu 14kg

3 lests fonte 12kg

6 lests bidons bleus 20kg

8 poulies simple

## Bancs et assises

A disposition pour installation du public au plateau

36 coussins carrée noir ou rouge, en tissu

48 galettes colorées

12 coussin rectangulaire noirs 1m x 0.4m

10 bancs d'écolier avec dossier longueur 1,6m, hauteur assise 30cm

6 bancs type brasserie longueur 2m hauteur assise 20cm

14 bancs type brasserie longueur 2m hauteur assise 40cm

6 bancs type brasserie avec dossier longueur 2,2m hauteur assise 60cm



# Fonctionnement du Théâtre

---

## Equipes techniques

### Implantation

Merci de nous faire parvenir, **au plus tard un mois avant votre venue** :

- Un plan d'implantation du spectacle, réalisé à l'échelle sur nos fonds de plan, cette dernière devra permettre
  - La manœuvre du monte-personne à cours (places PMR au plateau)
  - Un passage de 90cm à jardin libre de tout rideau/ pieds / décors jusqu'à l'issue de secours
- Un plan de feu adapté à notre lieu et tenant compte de notre parc de projecteurs et du nombre de circuits de gradateurs
- Vos demandes techniques particulières, interrogations par rapport à cette présente fiche technique

### Planning

La journée à l'espace 600 est habituellement articulée autour de trois services :

- Matin 9h-13h
- Après-midi : 14h-18h
- Soir : 19h-23h

Un service continu peut être envisagé, s'il n'excède pas 6h. Des aménagements peuvent être rendus possible, sous réserve de respecter la convention collective.

L'ensemble de nos technicien-ne-s sont polyvalent-e-s sur leurs tâches, un-e régisseur-se son pouvant être électricien-ne le temps du montage par exemple.

En fonction du nombre de régisseur-se en tournée et des besoins, seule une astreinte technique pourra vous être proposée sur les phases de jeu et de répétitions.

Afin d'organiser au mieux votre venue, merci de nous faire parvenir une proposition de planning le plus rapidement possible, **le planning définitif devant être arrêté un mois avant votre venue.**

### Habilitations

Lorsqu'un-e travailleur-se est amené-e à réaliser des travaux dangereux (travail en hauteur, électricité, etc.), une habilitation doit être délivrée par son employeur, après s'être assuré que le ou la salarié-e ait reçu une formation adaptée et possède les aptitudes requises. **Une copie de cette habilitation pourra vous être demandée. A défaut, l'accès à l'échafaudage et aux passerelles vous serait interdit.**

### Travail isolé

Le travail isolé étant très encadré par le code du travail, et les tâches en hauteur et/ou électrique n'y étant pas du tout compatible avec, nous demandons la présence d'au moins deux personnes en permanence dans la salle.

Cela implique, si un-e seul-e technicien.ne est prévu-e pour votre accueil, qu'un-e membre de votre équipe l'accompagne, **du début du montage à la fin du démontage.**

## Sécurité incendie

L'espace scénique étant intégré à la salle, certaines restrictions viennent s'appliquer dans notre théâtre :

- L'ensemble des éléments de décors doivent être ignifugés de classe M1 (B-s2-d0)
- L'emploi d'artifices, de flammes et de bougies est interdit
- **Nous contacter si vous avez des questions à ce sujet.**

Les appareils électriques pouvant être apportés par les compagnies doivent être en conformité avec la législation en vigueur.

Les blocs lumineux indiquant les issues de secours restent allumés en permanence, ils ne pourront en aucun cas être dissimulés, de quelle que manière que ce soit. Cela étant, le noir au plateau reste très satisfaisant.

La présence d'un SSIAP est nécessaire lors de l'accueil de public en salle.